

Atelier Images-sons-mémoires

Programme 2018-2019

Cultures sonores et cultures sensibles

Responsables Laurent Baridon, Evelyne Cohen, Anne-Marie Granet-Abisset

Initié en 2012, le séminaire de la transversalité *Images-sons-mémoires* s'intéresse à l'histoire et aux modes de construction des mémoires visuelles et sonores. Il prend en compte l'analyse des supports écrits, sonores et imagés de la mémoire. Il analyse les formes de narration, les modes de représentations et les formes de sensibilités qui l'expriment. Il étudie les usages qui en sont faits.

Les séances abordent des objets qui participent d'une histoire visuelle, sonore et audiovisuelle du contemporain. Un des objets du séminaire est de croiser les approches des historiens de l'art avec celles de l'histoire sociale et culturelle.

Le programme de l'année 2018-2019 s'intéresse à deux questions principales : les médias et la sensibilité. La première prend pour objet les « *fake news* », les films pédagogiques ou la médiatisation du chantier d'architecture. La seconde concerne les cultures musicales et sonores, les représentations de soi, les pratiques funéraires, ou encore l'histoire de l'odorat. Enfin, le programme de recherche consacré aux « Places de la République », se prolonge « hors les murs », le jeudi 25 octobre 2018, à Poitiers, avec une journée organisée intitulée « La place publique, espace politique : usages et représentations en France et dans le monde (XIXe-XXIe siècles) ». Organisée par l'Université de Poitiers (CRIHAM EA 4270, CPER INSECT), elle se déroule à l'Hôtel Fumé (salle des Actes).

Les séances se déroulent sauf exception les lundis de 14 à 17 heures à Grenoble (MSH-Alpes, 1221 Avenue Centrale, 38400 Gières) et à Lyon (MSH Lyon-Saint-Etienne, 14 avenue Berthelot, 69007, Lyon).

Lundi 15 octobre, Lyon, salle André Frossard, MSH Lyon-Saint-Etienne, 14 avenue Berthelot, 14-17 heures

Cultures sonores

Marine Beccarelli (Paris 1 Panthéon Sorbonne) : *Micros de nuit. Histoire de la radio nocturne en France, 1945-2012*

Graziela Mello Vianna (Université du Minas Gerais, LARHRA) : *À la recherche du son perdu: un voyage à travers des paysages sonores du Brésil*

Lundi 5 novembre, Lyon, salle André Frossard, MSH Lyon-Saint-Etienne, 14-17 heures

Mémoire et portrait

Roger-Yves Roche (Lyon 2) : *Portraits de soi. L'écrivain au miroir de la photographie*

Marlen Schneider (Université Grenoble Alpes) : *Au détriment de la mémoire ? Travestissement et embellissement dans le "portrait historié"*

Jeudi 29 novembre, Grenoble, MSH-Alpes, horaire à préciser

Les images satellitaires : des sources pour l'histoire ?

Sebastian Vincent Grevsmühl (Université Pierre et Marie Curie, Paris 6, TEUS).

Anne Dalmasso (LARHRA)

Lundi 10 décembre, Grenoble, MSH-Alpes, 14-17 heures

La fausse information et ses images

Alexis Levrier (Université de Reims), *Des cafés à l'arbre de Cracovie : images de la fausse information sous l'Ancien Régime*

Evelyne Cohen (LARHRA), *La fausse information et ses images (XXe-XXIe siècles) : l'analyser-la débusquer dans les médias*

Lundi 21 janvier, Lyon, salle André Frossard, MSH Lyon-Saint-Etienne, 14-17 heures

Médiatiser la construction

Véronique Boone (Université libre de Bruxelles) *Les chantiers à l'écran. Des Actualités françaises à Le Corbusier*

Laurent Baridon : « *Interdit au public ?* » *La publicité du chantier*

Lundi 11 février, Grenoble, MSH-Alpes, 14-17 heures

Médias et alimentation

Didier Nourrisson (ESPE/Lyon 1) : *Boire à l'écran : les films fixes enseignent la méthode*

Denis Saillard (CHCSC de l'Université de Versailles/Saint Quentin) : *Les français à table depuis la Belle Époque. Le récit photographique de l'exposition « Manger à l'œil », (MUCEN, Marseille, 2018)*

Mercredi 6 mars, Saint-Etienne (ESPE), horaire à préciser

Premières rencontres du film fixe

Organisées par Didier Nourrisson soutenue par la transversalité Images-sons-mémoires et de l'axe "Savoirs" du LARHRA

Lundi 25 mars, Grenoble, MSH-Alpes, 14-17 heures

Médier les odeurs

Erika Wicky (Collegium de Lyon) : *Construire l'histoire des odeurs et de l'odorat : les stratégies des médias audio-visuels*

Lundi 29 avril, Lyon, salle André Frossard, MSH Lyon-Saint-Etienne, 14-17 heures

Cultures funéraires et mémoire

Stéphanie Sauget (Université François Rabelais de Tours) : *L'impossible image du corps mort. Le fake space du « cercueil de verre », canular international (1893-1894)*

Éric Sergent (LARHRA) : *Approches de la statuaire funéraire au XIXe siècle*