



L'Ecole doctorale : Sciences de l'homme, du Politique et du Territoire  
et le Laboratoire de recherche Laboratoire de Recherche Historique  
Rhône-Alpes

présentent

**l'AVIS DE SOUTENANCE de Monsieur Jérémie PIGNARD**

Autorisé à présenter ses travaux en vue de l'obtention du Doctorat de l'Université Grenoble Alpes en :

**HISTOIRE**

**« Les tombeaux vides de la France : Un siècle d'évolution et  
d'adaptation d'un objet de célébration et de commémoration de la  
mort collective au combat »**

le MARDI 6 DÉCEMBRE 2016 à 14h00

à

Salle Jacques Cartier  
Maison des Langues 1141 av. centrale 38400 Saint-Martin-d'Hères

**Membres du jury :**

**Mme ANNE-MARIE GRANET ABISSET**, Professeur des universités, Université de Grenoble / UMR  
CNRS 5190-LARHRA (Laboratoire de recherches historiques Rhône Alpes), FRANCE - Directeur de  
these

**M. Frédéric ROUSSEAU**, Professeur des universités, Université de Montpellier 3 / CRISES (E.A.  
4424), FRANCE - Rapporteur

**M. Laurent DOUZOU**, Professeur des universités, IEP Lyon 2, FRANCE - Rapporteur

**M. Patrick GARCIA**, Professeur des universités, Université Cergy Pontoise/IUFM de Versailles,  
FRANCE - Examineur

**M. Olivier FORLIN**, Maître de conférences, Université de Grenoble / LUHCIE (Laboratoire  
Universitaire Histoire Cultures Italie Europe), FRANCE - Examineur

**M. Serge BARCELLINI**, Contrôleur Général des Armées / Président Général du Souvenir Français,  
Le Souvenir Français (Association), FRANCE - Examineur

« Les tombeaux vides de la France : Un siècle d'évolution et d'adaptation d'un objet de célébration et de commémoration de la mort collective au combat »

présenté par Monsieur Jérémy PIGNARD

**Résumé :**

Dans la représentation collective, les monuments aux morts sont construits au lendemain de la Grande Guerre pour supporter les mémoires des victimes du conflit. Pour beaucoup ils constituent aussi une partie du patrimoine communal. Pourtant, cette définition est réductrice et n'englobe pas la réalité de cet objet mémoriel. Sa genèse est à discuter et la multiplicité de ses formes sont à prendre en compte pour comprendre ses fonctions anciennes et actuelles. Ce travail insiste sur l'évolution de ces constructions en un siècle. Il ne se conçoit pas uniquement le cadre de la commune puisque les paroisses et des groupements privés sont également à l'origine d'édifices. De nombreux conflits sont à l'origine de nouveaux édifices ou de modifications sur d'anciennes constructions. Les deux guerres mondiales ne sont pas les seules à générer une mémoire matérialisée par ces monuments et les guerres liées aux décolonisations ou encore les OPEX sont désormais à prendre en considération. Depuis la Grande Guerre, un monument aux morts est l'expression d'un hommage envers ceux qui ont combattu pour la France et qui en sont morts, quelque soit la période et le lieu concernés. Il convenait donc d'en savoir davantage sur les conditions de décès au cours des guerres, ainsi que la manière dont les défunts et les endeuillés sont gérés. Les questions matérielles et organisationnelles de la construction sont aussi à analyser pour mieux comprendre la diversité des résultats obtenus. Enfin l'étude des inaugurations puis des commémorations permettent d'appréhender les utilisations successives de ces monuments. Il convenait d'analyser ces points en fonction des conflits concernés pour dresser le bilan sur un siècle d'évolution et d'adaptation d'un objet de célébration et de commémoration de la mort collective au combat.

**Abstract :**

In the collective representation, war memorials have been built after the Great War to support the memories of the victims of both world wars. For many they are also a part of the city heritage. However, this definition is simplistic and does not include the reality of this object. Its genesis is to discuss and the multiplicity of its forms is to be considered to understand its past and current functions. This work emphasizes the evolution of these structures over a century. It does not only perceive the framework of the city since parishes and private groups are also behind buildings. Old memorials have been altered and new ones have been built so as to include several new conflicts. The two World Wars are not the only ones to generate a memory embodied by these objects and wars related to decolonization or External Operations are now to be taken into consideration. Since the Great War, a war memorial has been an expression of tribute to those who fought for France and who died of it, whatever the period. It was therefore appropriate to inquire about the conditions of death in war, and how the deceased and its close relations in mourning are taken care of. The material and organisational issues of the construction are also analyzed to better understand the diversity of results. Finally the study of inaugurations and commemorations allows to understand the successive uses of these monuments. These points based on the involved conflicts had to be analysed in order to evaluate an object of celebration and commemoration of collective death in battle over one century of evolution and adaptation.