

Colloque international

Tony Garnier (1869-1948). Dessiner et construire la cité moderne avant 1920

13, 14 ET 15 NOVEMBRE 2019

Lyon, Archives municipales
Lyon, musée des Beaux-Arts

Co-organisé par le LARHRA-UMR 5190 et l'INHA, avec le soutien de l'université
Lumière Lyon 2, des Archives municipales de Lyon, du Musée des Beaux-Arts
de Lyon et de l'association Art et Université

Institut
national
d'histoire
de l'art



université
Lumière
Lyon 2



Tony Garnier, *La cité industrielle*, centre, vue perspective © Lyon MBA – Photo Alain Basset



13 NOVEMBRE 2019

Lyon, Archives municipales

10H00 Accueil

10H30 Introduction par les organisateurs
Laurent Baridon, Nathalie Mathian, Gilbert Richaud

La Cité industrielle : publications, sources, contextes

Présidence : **Pierre Vaisse**

Jean-Philippe Garric (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
Tony Garnier, architecte du livre

Guy Lambert (ENSA Paris-Belleville)
Garnier et Perret, « deux pères du mouvement moderne » à l'École des beaux-arts ? Les ambivalences d'une culture architecturale en formation

Antonio Brucculeri (ENSA Paris-Val de Seine)
L'idée de « cité » : Tony Garnier, Tusculum et la culture de la restitution au XIX^e siècle entre France et Italie

14H00 Présidence : **Judi Loach**

Gérard Bruyère (Musée des Beaux-Arts de Lyon, LARHRA)
La date de publication de la Cité industrielle

Philippe Dufieux (ENSA Lyon)
« Une cité unique de paix, de vérité et de justice », Fécondité ou l'autre matrice zolienne de la Cité industrielle

Pieter Uyttenhove (Université de Gand)
Les analogies morphologiques de la Cité industrielle : la mémoire et la raison comme clés

David Van Zanten (université Northwestern, Chicago)
Christopher Vernon (université d'Australie-Occidentale, Perth)
The exhibition of the premiated plans for the new capital of Australia at the Exposition Internationale Urbaine and the larger history of what they were a part (La présentation des plans conçus pour la nouvelle capitale de l'Australie à l'Exposition internationale urbaine et leur inscription dans l'histoire)

16H30 Conférence de **François Loyer** (CNRS)
Tony Garnier et l'héritage du rationalisme français

18H30 Réception à l'Hôtel de Ville

14 NOVEMBRE 2019

Lyon, Archives municipales

09H30 **Louis Faivre d'Arcier** (Archives municipales de Lyon)
Les sources d'archives pour l'étude de l'œuvre de Tony Garnier

Les édifices de la Cité

Présidence : **Philippe Dufieux**

Christian Marcot (ENSA Lyon, EVS-LAURE)
Le projet de Tony Garnier pour une école d'enseignement théorique des Arts à Lyon, 1914-1919

Julien Brault (bibliothèque du Museum National d'Histoire Naturelle)
La bibliothèque de Tony Garnier pour la Cité industrielle : un plan révolutionnaire promis à un brillant avenir

Fatima Zahra Boughanem (université Paris-Nanterre)
Chloé Lendroit (université Paris-Sorbonne)
Les villas de Tony Garnier, un laboratoire des formes

Camille Lesouef (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
Les jardins de Tony Garnier : de la Cité industrielle aux villas lyonnaises

14H00 **Techniques et matériaux**

Présidence : **François Loyer**

Éric Perrin (musée d'Art et d'Industrie, Saint-Etienne)
Des matériaux et des techniques optimisées : Tony Garnier et l'exemple du bassin stéphanois (1900-1920)

Gilbert Richaud (LARHRA)
Tony Garnier et les nouvelles maçonneries

Valérie Nègre (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
Modernités du béton au début du xx^e siècle : Tony Garnier, Auguste Perret et quelques autres

Marion Falaise (université Lumière Lyon 2)
Tony Garnier ou le décor comme émanation de la structure

16H30 **Mourad Laangry et Marie Maniga** (Archives municipales de Lyon)
Présentation de l'exposition Le Maire et l'Architecte

18H00 **Ibrahim Sayeb** (université Lumière Lyon 2)
Présentation de la restitution numérique de la Cité industrielle

Martine Tallet (université Lumière Lyon 2)
Présentation du film Les villas de Tony Garnier

18H30 Conférence de **Pierre Vaisse** (université de Genève)
Le dessin de Tony Garnier et son rôle dans la réception de l'œuvre

15 NOVEMBRE 2019

Lyon, musée de Beaux-Arts

09H00 **Fortune critique**

Présidence : **David Van Zanten**

Mathilde Aulas (architecte DE, HMONP)
Tony Garnier et l'œuvre de l'architecte argentin Alberto Prebisch (1899-1970)

Judi Loach (LARHRA, université de Cardiff)
Tony Garnier goes East? His "student" & "assistant" Lin Keming, "the famous architect in China"
(Tony Garnier en Orient ? Son « élève » et « assistant » Lin Keming, « le célèbre architecte chinois »)

Louis Baldasseroni (université Paris-Est -Marne-la-Vallée)
La « Cité industrielle » des États-Unis par ses archives : Tony Garnier, urbaniste contrarié par les circonstances ?

Simona Talenti (université de Salerne)
Tony Garnier et la Cité industrielle dans l'historiographie

Anne-Sophie Cléménçon (CNRS, laboratoire « Environnement Ville Société »)
Pierre Gras (ENSA Lyon, LAURÉ-EVS)
L'œuvre théorique et bâtie de Tony Garnier et son devenir comme « patrimoine vivant »

12H00 Conclusions par les organisateurs

Visites patrimoniales

14H30 Visites des villas de Tony Garnier (réservées aux intervenants)

18H00 Fin du colloque

Colloque
international
13, 14 et 15
NOVEMBRE
2019

Archives
municipales
1, place des
Archives,
69002 Lyon

Musée des
Beaux-Arts
20, place des
Terreaux,
69001 Lyon

Entrée libre dans
la limite des places
disponibles

Tony Garnier (1869-1948). Dessiner et construire la cité moderne avant 1920

Le colloque a pour projet de faire la lumière sur les apports de Tony Garnier à la définition de la modernité architecturale avant les grandes réalisations des avant-gardes des années 1920. L'objectif est triple. Il s'agit d'abord de reconnaître les linéaments et les aboutissements d'*Une Cité industrielle. Étude pour la construction des villes*, son livre publié en 1919 au terme d'une longue préparation qui débute en 1899. D'autre part, le colloque entend analyser précisément les sources de la culture constructive de Tony Garnier ainsi que les spécificités techniques de ses réalisations. Enfin seront abordées la fortune critique et la diffusion de la *Cité industrielle*.

**Organisé par l'institut national d'histoire de l'art et le
Laboratoire de recherche historique Rhône-Alpes – UMR 5190**

Comité d'organisation

Laurent Baridon (LARHRA UMR 5190 – université Lumière-Lyon 2), Nathalie Mathian (LARHRA UMR 5190 – université Lumière-Lyon 2), Gilbert Richaud (LARHRA UMR 5190 – université Lumière-Lyon 2), Pauline Chevalier (INHA)

Comité scientifique

Pauline Chevalier (INHA), Anne-Sophie Cléménçon (UMR 5600 Environnement Ville société, université de Lyon - CNRS), Jean-Louis Cohen (Institut des beaux-arts de New York), Bernard Espion (université libre de Bruxelles), Louis Faivre d'Arcier (Archives municipales de Lyon), François Loyer (CNRS), Jean-Philippe Garric (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Guy Lambert (École nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville), Réjean Legault (université du Québec à Montréal), Jean-Baptiste Minnaert (université Paris-Sorbonne), Valérie Nègre (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Jean-Luc de Ochandiano (université Jean-Moulin-Lyon 3), Sylvie Ramond (musée des Beaux-Arts de Lyon), Pierre Vaisse (université de Genève)

**Cet événement s'inscrit dans le cadre du 150^e anniversaire de
la naissance de Tony Garnier**

**« Retrouvez le programme complet des manifestations en
suivant ce lien : <https://www.lyon.fr/actualite/culture/150e-anniversaire-de-tony-garnier> »**